

**Всероссийская олимпиада школьников.**  
**Школьный этап.**  
**Литература.**  
**9 класс.**

**Продолжительность – 150 минут.**

**I. «Тайны» литературного мира. (Знание произведений литературы.)**

**1. Героям каких произведений и каких жанров снятся эти сны?**

**1.1.** И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла... То ты, матушка, то батюшка...лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку. Так мне и жаль стало... тебя, матушка, ты так устала, колотя батюшку

*Д. Фонвизин "Недоросль"*  
*Сон снится Митрофанушке*

17

**1.2.** Мне снилось, что лестница крутая  
Меня вела на башню; с высоты  
Мне виделась Москва, что муравейник;  
Внизу народ на площади кипел  
И на меня указывал со смехом,  
И стыдно мне и страшно становилось –  
И, падая, стремглав, я пробуждался...

**1.3.** Мне снилось, - говорит она, -  
Зашла я в лес дремучий  
И было поздно; чуть луна  
Светила из-за тучи;  
С тропинки сбилась я; в глуши  
Не слышно было ни души  
И сосны лишь да ели  
Вершинами шумели.

И вдруг, как будто наяву,  
Изба передо мною.  
Я к ней, стучу – молчат. Зову –  
Ответа нет; с мольбою  
Дверь отворила я. Вхожу –  
В избе свеча горит: гляжу –  
Везде серебро да золото,  
Всё светло и богато...–

\* \* \*

Постой, сударь, не кончен он,  
Идёт похмелье, гром и звон,  
Пир весело бушует.  
Лишь девица горюет.  
Сидит, молчит, ни ест, ни пьёт  
И током слёзы точит,  
А старший брат свой нож берёт  
Присвистывая, точит;  
Глядит на девицу-красу  
И вдруг хватает за косу,  
Злодей девицу губит  
Ей праву руку рубит...

*А.С. Пушкин в "Митинке" "Наташа"*

**2. О каких произведениях идёт речь? Назовите их авторов.**

А) Рассказчик узнаёт некую историю от двух героев: от первого только предысторию, от второго – развязку отношений. Все герои – офицеры в отставке.

- Б) Сначала мы узнаём историю жизни и смерти героя, а потом слышим от него рассказ об этом.  
 В) В черновых рукописях рассказчик обращался к своему внуку с записками, а потом к обыкновенному читателю с нравственными назиданиями и размышлениями о чудных обстоятельствах.  
 Г) Это произведение пародирует два знаменитых литературных сюжета: европейский и русский.

### 3) Кто это? Прокомментируйте

1. Он получил блестящее образование и завоевал такое расположение власти, что был назначен дипломатом. Тем не менее его произведение выставило «высший свет» в весьма неприглядном виде. Трагически погиб за границей. *А.А. Чаадаев*
2. Он получил блестящее образование, подвергался нападкам за своё увлечение романтизмом. Был приближен ко двору, из-за чего весьма страдал. Трагически погиб на дуэли. *А.С. Пушкин*
3. Он обучался в Московском университете, где однокурсники отмечали в нём высокомерие и гордость (это отчасти отразилось в характерах его героев). Превыше всего он, как и его герои, ценил внутреннюю свободу. Так же, как и один из его героев, трагически погиб. *М.Ю. Лермонтов*

## II. «Тайны» литературного мира (Знание теории литературы.)

### 2.1. Определите жанр фольклора.

*Считалка* А) Обманули простака –  
 На четыре кулака,  
 На щелбан и на подушку,  
 На зеленую лягушку. *или граблишка*

*Частушка* Б) У милёночка в дому  
 Была конференция:  
 Ему невесту выбирала  
 Вся интеллигенция.

*Былина* В) Не намахалися наши могутные плечи,  
 Не уходилися наши добрые кони,  
 Не притупились мечи наши булатные!  
 И говорит Алёша Попович млад:  
 «Подавай нам силу нездешнюю,  
 Мы с тою силою справимся!»

### 2.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Определите жанр.

- А) рассказ; Б) исторический роман; В) авантюрная повесть  
 Г) историческая повесть; Д) социально-бытовой роман.

### 2.3. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С.Есенин в следующих строчках:

- А) «рассвет рукой прохлады росно// сшибает яблоки зари»; *олицетворение, метафора*  
 Б) «Синь то дремлет, то вздыхает»; *олицетворение*  
 В) «...Как серёжки, зазвенит девичий смех»; *сравнение*

Г) «В водах лонных звенящая борозда» *Эпитет*

Д) «В первый раз я запел про любовь, *анафора*

В первый раз отрекаюсь scandalить»

Е) «Неуютная жидкая лунность...» *Эпитет*

2.4. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы

А) реализма и сентиментализма;

Б) романтизма и классицизма;

☒ В) реализма и романтизма;

Г) классицизма и реализма.

2.5. Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрёстная, парная, опоясывающаяся, рифмующееся двустипшие. Каждая строфа – законченная картина. Это

А) катрен;      В) Онегинская строфа;

☒ Б) сонет      Г) мадригал;      Д) терцины.

### Ш. История литературы

3.1. В каких странах поэтов-певцов называли *Англия Германия Скандинавия Ирландия* менестрелями, миннезингерами, скальдами, рапсодами?

3.2. Когда Е. Шварц работал над этой пьесой, он мучительно долго искал название. Вот варианты:

«Весёлый волшебник», «Послушный волшебник», «Непослушный волшебник», «Медведь»,

«Безумный бородач»... Окончательное название пришло неожиданно. Назовите его.

### IV. Интерпретация лирического произведения.

*Николай Заболоцкий*

«О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам, *ж а и*

Где всюду великое чудится в малом. *ж а*

Есть лица - подобия жалких лачуг, *и б*

Где варится печень и мокнет сычуг. *и б*

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыхание весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.

- 4.1. Красота в понимании поэта.
- 4.2. Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? Почему? Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения?
- 4.3. Проанализируйте композицию стихотворения.
- 4.4. Принцип антитезы в стихотворении.
- 4.5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения?
- 4.6. Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов.

## **V. Комплексный анализ прозаического текста.**

*Владимир Набоков (1899 – 1977)*

### **НЕЖИТЬ**

Я задумчиво пером обводил круглую, дрожащую тень чернильницы. В дальней комнате пробили часы, а мне, мечтателю, померещилось, что кто-то стучится в дверь, – сперва тихохонько, потом всё громче; стукнул двенадцать раз подряд и выжидательно замер.

– Да, я здесь, войдите...

Ручка дверная застенчиво скрипнула, склонилось пламя слезящейся свечи, и он бочком вынырнул из прямоугольника мрака – согнутый, серый, запорошённый пылью ночи морозной и звездистой... Знал я лицо его – ах, давно знал!

Правый глаз был ещё в тени, левый пугливо глядел на меня, продолговатый, дымчато-зелёный; и зрачок рдел, как точка ржавчины... А этот мшисто-серый клочок на виске, да бледно-серебристая, едва приметная бровь, – а смешная морщинка у безусого рта, – как это всё дразнило, бередило смутно память мою! Я встал – он шагнул вперёд.

Худое пальтишко застёгнуто было как-то не так – по-женски; в руке он держал шапку – нет, тёмный, неладный узелок, – шапки-то не было вовсе...

– Да, конечно, я знал его – даже, пожалуй, любил, – только вот никак придумать не мог, где и когда мы встречались, а, верно, встречались мы часто, иначе я не запомнил бы так твёрдо вон этих бруснично-красных губ, заострённых ушей, кадыка забавного...

С приветливым бормотаньем я пожал его лёгкую, холодную руку, тронул спинку дряхлого кресла. Он сел, как ворона на пень, и заговорил торопливо:

– Так жутко на улицах. Я и зашёл. Зашёл проведать тебя. Узнаёшь? Мы ведь с тобой, бывало, что ни день резвились вместе, аукались... Там – на родине... Неужто забыл?

Голос его словно ослепил меня, в глазах запестрело, голова закружилась; я вспомнил счастье, гулкое, безмерное, невозвратное счастье...

Нет, не может быть! Я – один... Это всё – лишь бред прихотливый! Но рядом со мной и вправду кто-то сидел – костлявый, нелепый, в ушастых немецких сапожках,

и голос его звенел, шелестел, золотой, сочно-зелёный, знакомый, а слова были все такие простые, людские...

– Ну вот – вспомнил... Да, я – прежний Леший, задорная нежить... А вот и мне пришлось бежать...

Он вздохнул глубоко, и почудилось мне вновь – тучи шатучие, высокие волны листвы, блёстки бересты, что брызги пены, да вечный, сладостный гул... Он нагнулся ко мне, мягко заглянул в глаза.

– Помнишь лес наш, ель чёрную, берёзу белую? Вырубили... Жаль было мне нестерпимо; вижу, берёзки хрустят, валятся, а чем помогу? В болото загнали меня, плакал я, выл, выпью бухал – да скоком-скоком в ближний бор.

Тосковал я там; всё отхлипать не мог... Только стал привыкать – глядь, бора и нет – одно сизое гарево. Опять пришлось побродяжить. Подыскал я себе лесок – хороший лесок был, частый, тёмный, свежий, – а всё как-то не то... Бывало, от зари до зари играл я, свистал неистово, бил в ладоши, прохожих пугал... Сам помнишь: заплутался ты однажды в глуши моей – ты и белое платице, – а я тропинки в узел связывал, стволы кружил, мигал сквозь листву – всю ночь проморочил... Но я так только, шутки ради, даром что чернили меня... А тут я присмирел; невесёлое было новоселье... Днём и ночью вокруг всё трещало что-то. Сперва я думал – свой брат, леший там тешится; окликнул, прислушался. Трещит себе, громыхает – нет, не по-нашему выходит. Раз, под вечер, выскочил я на прогалину – вижу, лежат люди – кто на спине, кто на брюхе. Ну, думаю, поразбужу их, расшевелю! Стал я ветвями встряхивать, шишками лукаться, шуршать, гукать... Битый час провозился – всё ни к чему. А как ближе взглянул, так и обмер. У того голова на одной красной ниточке висит, у того вместо живота – ворох толстых червей... Не вытерпел я. Завыл, подпрыгнул и давай бежать...

Долго я скитался по лесам разным, а всё житья нет. То тишь, пустыня, скука смертная, то жуть такая, что и лучше не вспоминать! Наконец решился: в мужичка перекинулся, в бродягу с котомкой, да и ушёл совсем: прощай, Русь! Ну а там, мне братец мой. Водяной пособил. Тоже, бедняга, спасался. Всё дивился он: времена, говорит, какие настали – просто беда. И то сказать: он хоть и встарь баловался, людей там заманивал (уж очень был гостеприимен), да зато как лелеял, как ласкал их у себя на золотом дне, какими песнями чаровал! А нынче, говорит, всё только мертвецы плывут, видимо-невидимо, а влага речная, что руда, густая, тёплая, липкая; дышать нечем... Он меня и взял с собой. Сам-то в дальнем море мыкается, а меня на туманный бережок по пути посадил – иди, брат, найди себе кустик. Ничего я не нашёл и попал сюда в этот чужой, страшный, каменный город... Вот и стал я человеком, воротнички, сапожки, всё как следует – даже научился говорить по-ихнему...

Он приумолк. Глаза его блестели, как мокрые листья, руки скрещены были, и в зыбком отблеске заплывшей свечи странно-странно мерцали бледные волосы, налево зачёсанные.

– Я знаю, ты тоже тоскуешь, – снова зазвенел яркий голос, – но твоя тоска, по сравнению с моею буйной, ветровою тоской, – лишь ровное дыханье спящего. И

подумай только: никого из племени нашего на Руси не осталось. Одни туманом взвились, другие разбрелись по миру. Родные реки печальны, ничья резвая рука не расплёскивает лунных заблестков, сиротеют, молчат случайно не скошенные колокольчики – прежние голубые гусли лёгкого Полевого, соперника моего. Косматый, ласковый Постен покинул, плача, твой опозоренный, оплётанный дом, и зачали рощи, умирительно-светлые, волшебнo-мрачные рощи...

А ведь мы вдохновенье твоё, Русь, непостижимая твоя красота, вековое очарованье... И все мы ушли, изгнанные безумным землемером.

Друг, я скоро умру, скажи мне что-нибудь, скажи, что любишь меня, бездомного призрака, подсядь ближе, дай руку...

Зашипев, погасла свеча. Холодные пальцы коснулись ладони моей, грустный, знакомый смех прозвенел и умолк. Когда я зажёл свет, уж никого в кресле не было... никого... Только в комнате чудесно-тонко пахло берёзой да влажным мхом...

1921

Анализируя произведение, постарайтесь включить в свой связанный ответ следующие элементы.

1. *Родо-жанровая специфика.*
2. *Авторская позиция и/или замысел*
3. *Тема, проблема, пафос произведения*
4. *Идея произведения*
5. *Сюжетно-композиционная структура, хронотон*
6. *Характеры героев и мотивы их поведения*
7. *Значение отдельных образов, деталей*
8. *Контекст литературной традиции и культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя.*



## V. Комплексный анализ прозаического текста. 20

Предложенный для анализа текст - рассказ, композиция которого разноплановая, поскольку Леший рассказывает герою о событиях, происходивших с ним, о том, как искал новое место. Поскольку текст написан в 1921 году - послереволюционное время, он имеет тенденцию, что главный герой выслан из страны или бежал в бега, потому что Леший говорит: „А вот и мне пришлось бежать“. И находится он сейчас в Германии, поскольку сапожки у него были немецкие.

Название текста следует понимать не как шутка „нежить“ от слова „нежность“, а как производное от „жить“. То есть этот чудик существует в мире, но в то же время он не живёт, он просто есть. Это все шимши, водяные и другие герои русских сказок, которые занимают особое место в фольклоре.

В годы революции всю страну перевернули „с ног на голову“, разрушили абсолютно всё, что можно, уничтожили всё, что связано с прошлым, с царём, со старой Русью. Вот и Леший говорит: „...поджигай только: никого из племени нашего на Руси не осталось. Одни тушанкой взвились, другие разбежались по миру.“ „...ничья резвая рука не распекает мушкетёров, сидят, мажут... калачиками...“ „Вешатый ласковый Пётр покинута, плача, твой опозренный, оплеванный дом...“ Этот момент можно считать кульминационным. Забавка - это появление нежити в доме рассказчика. Развитие событий - это повествование Лешего о сказаниях по лесам и пустыням. А забавкой можно считать заговаривающую смерть „безданного призрака“: „...по тёмным бумажкам, дай руку... Зашипеет, погаснет свеча. Залодные пальцы коснулись ладоней моих, грустный, знакомый смех прозвучал и ушёл...“

Автор своим творчеством хочет показать, насколько важно то, что было разрушено. Он даёт это в предложении: „А ведь мы вдохновенье твоё, Русь, непостижимая твоя красота, вековое очарование... И все мы умны, изучаемые бездумными земными мерами.“ - Это и есть идея текста. Революционеры убили сказку, в которую столько веков верили люди, которой не было.

Сложно определить пространство рассказа, ведь всё начинается в доме главного героя, но Леший в своём рассказе затрагивает просторы Руси, бесчисленные леса, реки, моря. В конце повествования просит героя сказать, что тот его любит.

назвать друзьями, ведь в детстве, бывало, что ни день разделись вместе, аuka-  
мись... Там - на родине. И голос нежный, звенел, нежный, золотой, сочно-зелёный  
а слова были все такие простые, людские...

Нет, не может существовать Русь без этого «племени». Княгиня Ми-  
шеневская тоже писала на ту же тему с той же целью: «Повие на топка-топ  
кам брёвнышке Иван-царевич. Пирецит брёвнышко, потрескивает. И треснуло.  
и провалились в бездну и сам Иван-царевич, и баба Яна, и чиний с дачовичи, и  
все 33 богатыря, и все - все сказки и быльи русские.

- Яна, а Царевич ещё вернётся? А сказка вернётся?  
На это няня Карповна ответа не дала.