

Всероссийская олимпиада школьников.

Школьный этап.

Литература.

9 класс.

Продолжительность – 150 минут.

I. «Тайны» литературного мира. (Знание произведений литературы.)

1. Героям каких произведений и каких жанров снятся эти сны?

1.1. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла... То ты, матушка, то батюшка... лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку. Так мне и жаль стало... тебя, матушка, ты так устала, колотя батюшку. *Комедия "Недоросль", Митрофан Д. Фонвизина* +

1.2. Мне снилось, что лестница крутая
Меня вела на башню; с высоты
Мне виделась Москва, что муравейник;
Внизу народ на площади кипел
И на меня указывал со смехом,
И стыдно мне и страшно становилось –
И, падая, стремглав, я пробуждался...

Триллер, Борис Тодунов; А. Пушкина +

1.3. Мне снилось, - говорит она, -
Зашла я в лес дремучий
И было поздно; чуть луна
Светила из-за тучи;
С тропинки сбилась я; в глуши
Не слышно было ни души
И сосны лишь да ели
Вершинами шумели.

И вдруг, как будто наяву,
Изба передо мною.
Я к ней, стучу – молчат. Зову –
Ответа нет; с мольбою
Дверь отворила я. Вхожу –
В избе свеча горит: гляжу –
Везде серебро да золото,
Всё светло и богато... –
* * *

Постой, сударь, не кончен он,
Идёт похмелье, гром и звон,
Пир весело бушует.
Лишь девица горюет.
Сидит, молчит, ни ест, ни пьёт
И током слёзы точит,
А старший брат свой нож берёт
Присвистывая, точит;
Глядит на девицу-красу
И вдруг хватает за косу,
Злодей девицу губит
Ей праву руку рубит...

2. О каких произведениях идёт речь? Назовите их авторов.

А) Рассказчик узнаёт некую историю от двух героев: от первого только предысторию, от второго – развязку отношений. Все герои – офицеры в отставке.

М. Верещагин "Герои нашего времени" +
Б) Сначала мы узнаём историю жизни и смерти героя, а потом слышим от него рассказ об этом.

В) В черновых рукописях рассказчик обращался к своему внуку с записками, а потом к
обыкновенному читателю с нравственными наставлениями и размышлениями о чудных
обстоятельствах. А. Пушкин "Капитанская дочка" +

Г) Это произведение пародирует два знаменитых литературных сюжета: европейский и русский.

3) Кто это? Прокомментируйте В. Жуковский "Светлана" +

1. Он получил блестящее образование и завоевал такое расположение власти, что был назначен
дипломатом. Тем не менее его произведение выставило «высший свет» в весьма неприглядном виде.

Трагически погиб за границей. А. Грибоедов +

2. Он получил блестящее образование, подвергался нападкам за своё увлечение романтизмом. Был
приближен ко двору, из-за чего весьма страдал. Трагически погиб на дуэли. А.С. Пушкин +

3. Он обучался в Московском университете, где однокурсники отмечали в нём высокомерие и
гордость (это отчасти отразилось в характерах его героев). Превыше всего он, как и его герои, ценил
внутреннюю свободу. Так же, как и один из его героев, трагически погиб. М. Верещагин +

176

II. «Тайны» литературного мира (Знание теории литературы.)

2.1. Определите жанр фольклора.

А) Обманули простака –

На четыре кулака,

На шелбан и на подушку,

На зеленую лягушку.

сказка +

Б) У милёночка в дому

Была конференция:

Ему невесту выбирала

Вся интеллигенция.

сказка +

В) Не намахалися наши могутные плечи,

Не уходилися наши добрые кони,

Не притупились мечи наши булатные!

И говорит Алёша Попович млад:

«Подавай нам силу нездешнюю,

Мы с тою силою справимся!»

былина +

2.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Определите жанр.

А) рассказ; Б) исторический роман; В) авантюрная повесть

Г) историческая повесть; Д) социально-бытовой роман.

+

2.3. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С.Есенин в следующих строчках:

А) «рассвет рукой прохлады росной сшибает яблоки зари»; олицетворение, метафора +

Б) «Синь то дремлет, то вздыхает»; олицетворение +

В) «...Как серёжки, зазвенит девичий смех»; сравнение +

Г) «В водах лонных звенящая борозда» *эпитет* +

Д) «В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить» *метафора* +

Е) «Неуютная жидкая лунность...» *эпитет* +

2.4. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы

А) реализма и сентиментализма;

Б) романтизма и классицизма; +

☒ В) реализма и романтизма;

Г) классицизма и реализма.

2.5. Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрёстная, парная, опоясывающаяся, рифмующееся двустипие. Каждая строфа – законченная картина. Это

А) катрен; В) Онегинская строфа; —

Б) сонет Г) мадригал; Д) терцины.

Ш. История литературы

3.1. В каких странах поэтов-певцов называли *Англия* менестрелями, *Германия* миннезингерами, *Скандинавия* скальдами, *Древняя Греция* ратсодами? —

3.2. Когда Е. Шварц работал над этой пьесой, он мучительно долго искал название. Вот варианты: *Греческая*

«Весёлый волшебник», «Послушный волшебник», «Непослушный волшебник», «Медведь»,

«Безумный бородач»... Окончательное название пришло неожиданно. Назовите его.

IV. Интерпретация лирического произведения.

Николай Заболоцкий

«О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобию жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыхание весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобию ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

- 4.1. Красота в понимании поэта.
- 4.2. Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? Почему? Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения?
- 4.3. Проанализируйте композицию стихотворения.
- 4.4. Принцип антитезы в стихотворении.
- 4.5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения?
- 4.6. Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов.

V. Комплексный анализ прозаического текста.

Владимир Набоков (1899 – 1977)

НЕЖИТЬ

Я задумчиво пером обводил круглую, дрожащую тень чернильницы. В дальней комнате пробили часы, а мне, мечтателю, померещилось, что кто-то стучится в дверь, – сперва тихохонько, потом всё громче; стукнул двенадцать раз подряд и выжидательно замер.

– Да, я здесь, войдите...

Ручка дверная застенчиво скрипнула, склонилось пламя слезящейся свечи, и он бочком вынырнул из прямоугольника мрака – согнутый, серый, запорошённый пылью ночи морозной и звездистой... Знал я лицо его – ах, давно знал!

Правый глаз был ещё в тени, левый пугливо глядел на меня, продолговатый, дымчато-зелёный; и зрачок рдел, как точка ржавчины... А этот мшисто-серый клочок на виске, да бледно-серебристая, едва приметная бровь, – а смешная морщинка у безусого рта, – как это всё дразнило, бредило смутно память мою! Я встал – он шагнул вперёд.

Худое пальтишко застёгнуто было как-то не так – по-женски; в руке он держал шапку – нет, тёмный, неладный узелок, – шапки-то не было вовсе...

– Да, конечно, я знал его – даже, пожалуй, любил, – только вот никак придумать не мог, где и когда мы встречались, а, верно, встречались мы часто, иначе я не запомнил бы так твёрдо вон этих бруснично-красных губ, заострённых ушей, кадыка забавного...

С приветливым бормотаньем я пожал его лёгкую, холодную руку, тронул спинку дряхлого кресла. Он сел, как ворона на пень, и заговорил торопливо:

– Так жутко на улицах. Я и зашёл. Зашёл проведать тебя. Узнаёшь? Мы ведь с тобой, бывало, что ни день резвились вместе, аукались... Там – на родине... Неужто забыл?

Голос его словно ослепил меня, в глазах запестрело, голова закружилась; я вспомнил счастье, гулкое, безмерное, невозвратное счастье...

Нет, не может быть! Я – один... Это всё – лишь бред прихотливый! Но рядом со мной и вправду кто-то сидел – костлявый, нелепый, в ушастых немецких сапожках,

и голос его звенел, шелестел, золотой, сочно-зелёный, знакомый, а слова были все такие простые, людские...

– Ну вот – вспомнил... Да, я – прежний Леший, задорная нежить... А вот и мне пришлось бежать...

Он вздохнул глубоко, и почудилось мне вновь – тучи шатучие, высокие волны листвы, блёстки бересты, что брызги пены, да вечный, сладостный гул... Он нагнулся ко мне, мягко заглянул в глаза.

– Помнишь лес наш, ель чёрную, берёзу белую? Вырубили... Жаль было мне нестерпимо; вижу, берёзки хрустят, валятся, а чем помогу? В болото загнали меня, плакал я, выл, выпью бухал – да скоком-скоком в ближний бор.

Тосковал я там; всё отхлипать не мог... Только стал привыкать – глядь, бора и нет – одно сизое гарево. Опять пришлось побродяжить. Подыскал я себе лесок – хороший лесок был, частый, тёмный, свежий, – а всё как-то не то... Бывало, от зари до зари играл я, свистал неистово, бил в ладоши, прохожих пугал... Сам помнишь: заплутался ты однажды в глуши моей – ты и белое платье, – а я тропинки в узел связывал, стволы кружил, мигал сквозь листву – всю ночь проморочил... Но я так только, шутки ради, даром что чернили меня... А тут я присмирел; невесёлое было новоселье... Днём и ночью вокруг всё трещало что-то. Сперва я думал – свой брат, леший там тешится; окликнул, прислушался. Трещит себе, громыхает – нет, не по-нашему выходит. Раз, под вечер, выскочил я на прогалину – вижу, лежат люди – кто на спине, кто на брюхе. Ну, думаю, поразбужу их, расшевелю! Стал я ветвями встряхивать, шишками лукаться, шуршать, гукать... Битый час провозился – всё ни к чему. А как ближе взглянул, так и обмер. У того голова на одной красной ниточке висит, у того вместо живота – ворох толстых червей... Не вытерпел я. Завыл, подпрыгнул и давай бежать...

Долго я скитался по лесам разным, а всё житья нет. То тишь, пустыня, скука смертная, то жуть такая, что и лучше не вспоминать! Наконец решил: в мужичка перекинулся, в бродягу с котомкой, да и ушёл совсем: прощай, Русь! Ну а там, мне братец мой. Водяной пособил. Тоже, бедняга, спасался. Всё дивился он: времена, говорит, какие настали – просто беда. И то сказать: он хоть и встарь баловался, людей там заманивал (уж очень был гостеприимен), да зато как лелеял, как ласкал их у себя на золотом дне, какими песнями чаровал! А нынче, говорит, всё только мертвецы плывут, видимо-невидимо, а влага речная, что руда, густая, тёплая, липкая; дышать нечем... Он меня и взял с собой. Сам-то в дальнем море мыкается, а меня на туманный бережок по пути посадил – иди, брат, найди себе кустик. Ничего я не нашёл и попал сюда в этот чужой, страшный, каменный город... Вот и стал я человеком, воротнички, сапожки, всё как следует – даже научился говорить по-ихнему...

Он приумолк. Глаза его блестели, как мокрые листья, руки скрещены были, и в зыбком отблеске заплывшей свечи странно-странно мерцали бледные волосы, налево зачёсанные.

– Я знаю, ты тоже тоскуешь, – снова зазвенел яркий голос, – но твоя тоска, по сравнению с моею буйной, ветровой тоской, – лишь ровное дыхание спящего. И

подумай только: никого из племени нашего на Руси не осталось. Одни туманом взвились, другие разбрелись по миру. Родные реки печальны, ничья резвая рука не расплёскивает лунных заблестков, сиротеют, молчат случайно не скошенные колокольчики – прежние голубые гусли лёгкого Полевого, соперника моего. Косматый, ласковый Постен покинул, плача, твой опозоренный, оплётанный дом, и зачахли рощи, умирительно-светлые, волшебнo-мрачные рощи...

А ведь мы вдохновенье твоё, Русь, непостижимая твоя красота, вековое очарованье... И все мы ушли, изгнанные безумным землемером.

Друг, я скоро умру, скажи мне что-нибудь, скажи, что любишь меня, бездомного призрака, подсядь ближе, дай руку...

Зашипев, погасла свеча. Холодные пальцы коснулись ладони моей, грустный, знакомый смех прозвенел и умолк. Когда я зажёл свет, уж никого в кресле не было... никого... Только в комнате чудесно-тонко пахло берёзой да влажным мхом...

1921

Анализируя произведение, постарайтесь включить в свой связанный ответ следующие элементы.

1. Родо-жанровая специфика.
2. Авторская позиция и/или замысел
3. Тема, проблема, пафос произведения
4. Идея произведения
5. Сюжетно-композиционная структура, хроотоп
6. Характеры героев и мотивы их поведения
7. Значение отдельных образов, деталей
8. Контекст литературной традиции и культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя.

стихотворение М. Заболоцкого - это размышление на тему земской красоты. Красота - это огромная ценность. Но красота внешняя без внутреннего содержания не может надолго удержать внимание. Автор считает: внутренняя красота, "как алмаз", способна сделать привлекательной даже самую "малую хитрюшку".

4.2 Лица похожи на архитектурные строения.

4.3 Стихотворение делится на две части. В первой части М. Заболоцкий говорит о людях, красивых внешне. Но есть и иные лица, "подобны жемчуж жемчугу". Там варится печаль и можно "выкур". Это лица невыразительные, унылые. Далее автор говорит о людях скрытных, не пускающих в свою жизнь посторонних. "Иные засады, мертвые лица закрыты решетками, словно темница". Но во второй части знаменательный поворот меняется в последующих восьми строках. Здесь появляется лирический герой, который из калейдоскопа лиц выделяет главное, истинно красивое, способное принести радость и свежесть.

Много выразительных средств олицетворение, эпитеты, сравнение. Он верит, что миром в мире правят только из соединенных природного и духовного начал.

4.4 Стихотворение построено на противопоставлении (печальные портреты - жемчуж жемчугу).

4.5 Николай Заболоцкий в своем стихотворении показывает, что в лицах людей можно разглядеть и внутренний мир. Даже если у человека не самая красивая внешность, но добрым душой, это будет затмевать любую внешнюю красоту.

V.

1) Называется россказ строимым словом "нежить", которое использовать можно по-разному. Это и все микрокосмическое

Они обитали в лесах, но полях и болотах
они обитали привязаны к месту своего обитания и практически
никогда не скитались и не кочуют. Как хранители природы,
они следят за порядком в своем "царстве". Никто не выживает
вдали от места существования. И Ленин из рассказа В.
Николаева рассказывает о родном лесу.

2) Начинается рассказ, уютно: тишина, "оурожайная
темь чернышница", вдруг пробили часы, "намерещлось, что кто-то
стучится в дверь". Постучали ровно двенадцать раз, может быть
это часы пробили!

3) Дверь скрипнула, слышность плахи, из щелки вынырнула тень
кого-то героя, знала очень хорошо, "дождь, похолодание, мороз", но, видя
на знакомое лицо, вспомнить не мог. Это Ленин, Владимир Ленин.

Он не раз находил за игрой героя, когда тот был маленьким
4) Ленин касается неукротимым и колкостным: "серый, зыблостный
пыльцой ночи, морозной и звездистой". Он колкостный как мороз,
сметливый, у него даже уши были заостренные, "мимост-серый"
как волос, "бледно-серебристый бровь", "мозг предостережений",
фиолетово-зеленый, со знаком цвета ржавчины. Цвета Ленина -
миссия. "Бриллианто-красные губы", как ягоды бриллианты. А
миссиями героя Ленин вспоминает детство, прекрасную жизнь

В Тоски, молодой лес. "Такая его змея, шепот, золотой,
сочно-зеленый, знакомый, а слова были все такие простые,
модные". Вспоминает Ленин шепотом: "забавный кодык, шепотом
миссиями", даже сам он не знал. "Я - прекрасный Ленин, забавный
миссиями", - говорит он о себе. И действительно, забавная внешность
это только снаружи, а внутри скрывается тоскующая душа.

5) Весь рассказ пропитан тоской по Тоски. И Ленин мечтает,
вспоминает родной лес, знает березки, которые с хрустом падали
под топот. Цвета его, и героя, мне кажется, очень схожи, почти о
последнем нам мало что известно. Ленин знает, что его

лают, поэтому "он только затаился в море, шире сочувствует!
и я скоро умру, скажи мне что-нибудь, скажи, что
я все еще жив, безразлично призрака, погребё обмане, ораи-пуки",
зря самый главный своего зыбкого друзей-их чувства и
удобы востан.

В лирической серии, по-прежнему, отразилась судьба самого
В. Набокова, автора рассказа, которому пришлось уехать из
России. Написан этот рассказ во время от родины. Автору
пришлось бежать из страны, и тоска не покидает его. Тем
лишнее - словно так души, признание с вальсой Гурью. И рассказ
лишнее о его Гурье, скитании - это воспоминания героя, в
результате которых он понимает, что пути назад нет,
возвращение на родину невозможно.
5) Произведение состоит из трех частей. Первая часть - это
встреча двух героев. Вторая часть - рассказ лишнего о его жизни
в лесу, о том, как он попал в город и о тоске прошлой
жизни. Третья часть - это признание героя и его переживания
лишнего